26 Mai 1906

1906
May 26
PaDr

VENTE
...edi 26 Mai 1906
HOTEL DROUOT, SALLE Nº 6
à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Panneaux décoratifs

DESSINS — AQUARELLES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — DESSINS

PAR

VAN BALEN, BIDA, BOUDIN, CALS, CARRIÈRE, DELPY, E. DEVERIA, CH. EISEN, FANTIN-LATOUR, GÉRÔME, HAMON, HARPIGNIES, HENNER, LAGNEAU, E. LAMBERT, LEBOURG, PALIZZI, PANNINI, TARAVAL, VAN UTRECHT, A. VAN DE VELDE, A. VOLLON, ETC., ETC.

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE SAMEDI 26 MAI 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 25 Mai 1906, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L64476

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES, PASTEL
ANCIENS ET MODERNES

EAUX-FORTES

BIDA (Alexandre)

1 — *Nymphe et Satyre.*

Pastel.
Signé à droite.

COLLIN (Raphael)

2 — *Étude de Jeune Femme.*

Dessin au crayon.

HARPIGNIES (Henri)

3 — *Vue de Paris.*

Aquarelle.
Signée et datée : *92.*

4 — *Paysage, avec cours d'eau.*

Dessin rehaussé.
Signé et daté : *1858.*

HARPIGNIES (Henri)

5 — *Le Pêcheur à la ligne.*

Aquarelle.
Signée et datée : *1857*.

6 — *Paysage, avec cours d'eau.*

Aquarelle.
Signée.

7 — *Clairière en forêt.*

Aquarelle.
Signée.

LAGNEAU

8 — *Portrait de Vieillard en buste.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine.

9 — *Portrait d'Homme portant un manteau drapé sur l'épaule.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine.

ZOIR

10 — Cent trente-neuf eaux-fortes originales. Sujets variés.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait de Femme en robe bleue, avec fichu de dentelle noire.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Parcs animés de personnages.*

Deux dessins à la sépia, de forme ovale.

13 — *Portrait de Fillette, coiffée d'un bonnet blanc.*

Dessin aux crayons de couleur.

TABLEAUX MODERNES

BELANGER (Louis)

14 — *Vue de Stockholm.*

Signé et daté : *1812.*

BERGERET (Pierre)

15 — *Fleurs dans un vase.*

Signé et daté : *1872.*

BONNEFOY (Henri)

(deux pendants)

16 — *Paysage, avec animaux au pâturage.*

17 — *Vue des environs de Cannes.*

Signés à droite.

(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

BONNEFOY (Henri)

(deux pendants)

18 — *Vue d'Antibes.*

19 — *Paysage, avec chemin creux.*

Signés.

(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

BOUDIN

20 — *Vue des environs de Bordeaux.*

Signé et daté : *74.*

21 — *Bords de la Touques.*

Signé et daté : *93.*

22 — *Vaches au pâturage.*

23 — *Vaches au bord d'une rivière.*

BRUGNOT (Henri)

24 — *Moissonneur.*

25 — *Plaine en Angleterre.*

26 — *L'Automne.*

27 — *Village, près d'Abbeville.*

CALS

28 — *Le Repos dans les champs.*
Signé à droite.

CARRIÈRE (Eugène)

29 — *Portrait de Fillette.*

CHIFFLARD

30 — *La Muse Euterpe.*

CORNET

31 — *Le Vieux Ménage.*

COURBET (Attribué à)

32 — *Cours d'eau sous bois.*

DELPY

33 — *Soleil couchant, à Notre-Dame de l'Isle.*

DEVÉRIA (Eugène)

34 — *Scène de Harem.*
Signé et daté : *1827.*
(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

FANTIN-LATOUR

35 — *Bouquet de fleurs.*

Signé en haut et à gauche.

GÉROME

36 — *La Nuit.*

Signé à gauche et daté : *1859.*
Plafond de forme ronde.

Toile. Diam., 2 m. 30 cent.

HAMON (Louis)

37 — *La Comparaison.*

Signé à gauche.
(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

HARPIGNIES (Henri)

38 — *L'Étang.*

Signé et daté.
Toile.

HAUDEBOURG-LESCOT (Mme)

39 — *Portraits présumés de Mesdemoiselles Jay, représentant les Arts.*

HENNER

40 — *Portrait de Femme.*

Signé.

LAMBERT (Eugène)

41 — *Le Garde-manger.*

42 — *Le Dégel; effet de neige.*

LEBOURG (A.)

43 — *La Seine, à Rouen; effet de neige.*

44 — *La Seine en hiver; effet de neige.*

45 — *Vue des environs de Rouen.*
Signé et daté : *1889.*

MOLINS (A. de)

46 — *Aux Courses.*
Signé et daté : *1876.*

PALIZZI

47 — *Chèvre broutant des roses.*
Panneau.
Signé.

VERNET (Horace)

48 — *Moujik traînant des victuailles sur la neige.*
Signé et daté : *Saint-Pétersbourg, 1843.*

VOLLON (Antoine)

49 — *Chat et nature morte.*
Signé.

ÉCOLE MODERNE

50 — *Ane chargé d'un bât.*

51 — *Paysage, avec moulin à vent.*

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (Henri Van)

52 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*
(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

BELLOTTO (Bernard)

53 — *Vue de Venise.*

BOSCH (Attribué à Gérome)

54 — *L'Adoration des bergers.*

BRARD

55 — *Hommage à Puget.*
Signé et daté : *1784.*

CARAVAGE (Amerighi dit le)

56 — *La Madeleine pénitente.*

CORRÈGE (Attribué à ALLEGRI dit le)

57 — *Le Vice.*

Figure d'homme nu, couché et lié à un arbre, entouré de trois femmes nues et d'un jeune satyre.

(*On remarque au Musée du Louvre une gouache du Maître représentant la même composition.*)

COYPEL (ANTOINE)

58 — *Loth et ses filles.*

Cadre en bois sculpté.

DELFT (Attribué à JACOB)

59 — *Portrait de Jeune Femme.*

DOU (Attribué à GÉRARD)

60 — *Portrait d'Homme âgé.*

Petite peinture de forme ovale.

(*Ancienne Collection du Prince Woronzoff.*)

EISEN (CHARLES)

61 — *Portrait présumé de l'Artiste.*

(*Ancienne Collection du Prince Demidoff.*)

(*Vente Bourgeois, de Cologne.*)

HALS (Genre de FRANZ)

62 — *Portrait d'Homme, vêtu de noir, un vase de grès sous le bras droit, la main gauche appuyée sur une canne.*

LONGUI (Pierre)

63 — *Le Bal paré.*

LOO (Attribué à Carle Van)

64 — *Allégorie de la Vendange.*

Cadre en bois sculpté.

MAAS (Attribué à Nicolas)

65 — *La Dentellière.*

66 — *Portrait de Femme, vêtue de noir.*

METSYS (Attribué à Quentin)

67 — *Philosophe en méditation.*

MIERIS (Attribué à François Van)

68 — *La Consultation.*

MIGNARD (Attribué à Pierre)

69 — *Portrait d'un Jeune Gentilhomme.*

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

70 — *Portrait présumé de Marie de Mancini, représentée à mi-corps, en corsage décolleté brodé d'or.*

Toile de forme ovale.

PANNINI

71 — *Monuments de Rome, avec figures et animaux.*

Beau et important tableau de l'artiste.

POURBUS (École de)

72 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Daté : *1628*.

73 — *Portrait de Femme en robe noire, avec collerette de dentelle.*

REMBRANDT (Attribué à)

74 — *Esther devant Assuérus.*

Belle peinture.
Signée dans la pâte et datée : *1640*.

REMBRANDT (D'après)

75 — *Portrait de Saskia.*

RIGAUD (École de)

76 — *Portrait de Femme en corsage vert, manteau rouge.*

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (D'après)

77 — *Portrait d'un Cardinal.*

RUBENS (École de)

78 — *Un Apôtre.*

RUYSDAEL (Attribué à SALOMON)

79 — *Paysage avec chaumière, cours d'eau et figures.*

SIMONS (M.)

80 — *Gibier sur une table, couverte d'un tapis vert.*

Signé à droite et daté : *1650.*

TARAVAL (HUGUES)

81 — *Diane et Calisto.*

82 — *Bacchante et Satyre.*

83 — *Jupiter et Danaé.*

84 — *Léda et le Cygne.*

Très belles peintures du plus gracieux effet décoratif.

Toiles. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

TITIEN (D'après le)

85 — *Danaé recevant la pluie d'or.*

A droite, un Amour tenant un arc.

On lit en bas : *Desidero de Angelis. P. : 1780.*

Cadre en bois sculpté.

(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

TITIEN (École du)

86 — *Suzanne et les Vieillards.*

(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

UTRECHT (Van)

87 — *Oiseaux de basse-cour.*

VELDE (Adrien Van de)

88 — *Bergère et animaux.*

Bon tableau de l'artiste.
Signé et daté : *1659.*

VELDE (Attribué à Adrien Van de)

89 — *Bergers et animaux près d'une fontaine.*

ÉCOLE ALLEMANDE

90 — *Sainte Catherine.*

91 — *Sainte Apolline.*

Peintures sur fond d'or.

92 — *Scènes de légende.*

Panneau peint sur les deux faces.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

93 — *Le Calvaire.*

ÉCOLE FLAMANDE

94 — *Donateur et saint personnage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(deux pendants)

95 — *Jeunes Femmes surprises par un satyre.*

96 — *Femme et Amour.*

(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

97 — *La Rentrée à la ferme.*
Cadre en bois sculpté.

98 — *Portrait d'un écrivain.*

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Jeune Femme, Enfant et ménagère.*

100 — *Portrait de Jeune Femme en toilette de mousseline blanche, ornée de rubans bleus.*

101 — *Villageoise portant un enfant.*
Toile décorative.

ÉCOLE FRANÇAISE (1830)

102 — *Portrait d'Homme en redingote noire.*

ÉCOLE ITALIENNE

103 — *Portrait de Femme, avec les attributs de Sainte Catherine.*
(*Ancienne Collection Richard Wallace.*)

104 — *Portrait d'Homme, vêtu de noir.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21930

1906 May 26 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21330
3 3125 01130 8530